



Księga znaku Expo Kielce

wersja 2.0



Filozofia znaku

Konstrukcja znaku nawiązuje do figury koła, punktu, kręgu który oznacza przestrzeń, miejsce, punkt lub centrum. Znak symbolizuje uproszczony obraz kuli ziemskiej, podzielony jest na dwie półkule. Element graficzny jest zmodyfikowany przez obrót, zabieg dynamizuje logotyp i kieruje kompozycję znaku ku górze.

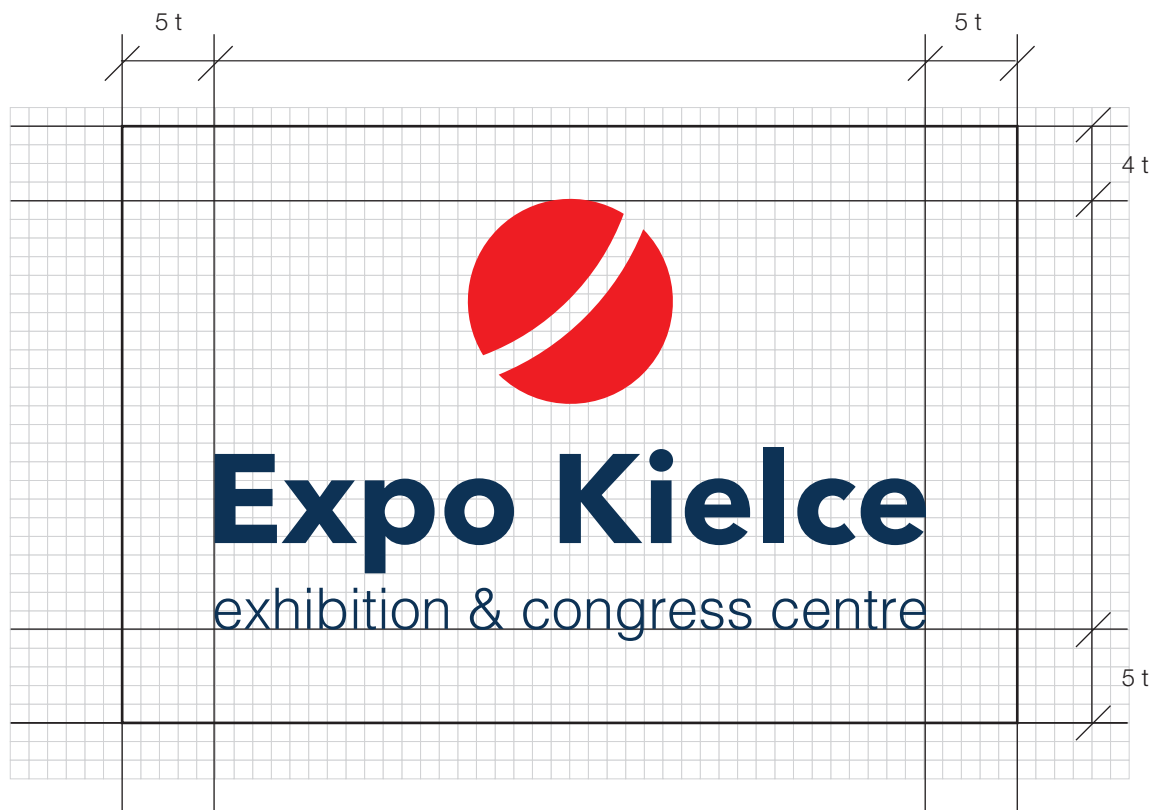


Expo Kielce – siatka znaku



Konstrukcja znaku graficznego Expo Kielce.

Element konstrukcyjny znaku został wyznaczony z elementu konstrukcyjnego fontu Avenir tworzącego napis „Expo Kielce”, oraz fontu Helvetica Light tworzącego dopisek „exhibition & congress centre”. Jednostka podstawowa siatki konstrukcyjnej to „t”.



Pole ochronne znaku to przestrzeń, w której nie może się znaleźć żaden obcy element graficzny, tekst, inny kolor.
Zdefiniowany obszar ochronny znaku to przestrzeń neutralna w kolorze (białym), linii wyznaczającej jej obszar nie należy drukować.
Wymiar pola ochronnego to wielokrotność elementu „t”, który tworzy siatkę znaku.



Znak w wersji podstawowej, elementy graficzne położone są w pionie.



Znak w wersji poziomej zastępuje wersję podstawową w sytuacji, gdy kompozycja znaku wymaga aplikacji w poziomie.



Znak w wersji podstawowej, kolorystyka w podstawowych paletach kolorystycznych.

czzerwony



CMYK: 0, 100, 100, 0

RGB: 237, 28, 36

WEB: ED1C24

RAL 3028

Pantone 185

granatowy



CMYK: 100, 60, 10, 60

RGB: 0, 46, 86

WEB: 002E56

RAL 5026

Pantone 2768

Expo Kielce – wersja monochromatyczna



Znak w wersji monochromatycznej podstawowej, elementy graficzne położone są w pionie.
Kolor może być jednolity w całym znaku. Wersja monochromatyczna aplikowana jest w materiałach
które nie pozwalają na zastosowanie koloru.



Znak w wersji monochromatycznej poziomej zastępuje wersję podstawową w sytuacji, gdy kompozycja znaku wymaga aplikacji w poziomie.
Kolor może być jednolity w całym znaku. Wersja monochromatyczna aplikowana jest w materiałach
które nie pozwalają na zastosowanie koloru



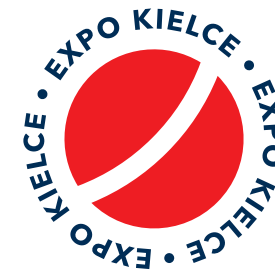
Znak w wersji achromatycznej podstawowej, elementy graficzne położone są w pionie.
Kolor może być jednolity w całym znaku. Wersja achromatyczna apliowana jest w materiałach
które nie pozwalają na zastosowanie koloru. Możliwe jest zastosowanie kolorów
zastosowanych w oryginalnej wersji logo



Znak w wersji achromatycznej poziomej zastępuje wersję podstawową w sytuacji, gdy kompozycja znaku wymaga aplikacji w poziomie.
Kolor może być jednolity w całym znaku. Wersja achromatyczna apliowana jest w materiałach
które nie pozwalają na zastosowanie koloru. Możliwe jest zastosowanie kolorów
zastosowanych w oryginalnej wersji logo



Alternatywny znak w wersji pionowej
bez dopisku "exhibition & congress centre"



Alternatywny znak w wersji "stempla"
(używany głównie do pina, stempla, pieczęci itp.)



Alternatywny znak w wersji poziomej
bez dopisku "exhibition & congress centre"

Helvetica Neue LT Pro 55 Roman
1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Helvetica Neue LT Pro 75 Bold
1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Helvetica Neue LT Pro 56 Italic
1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Helvetica Neue LT Pro 45 Light
1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Typografia zastosowana w identyfikacji
Expo Kielce oparta jest na foncie Helvetica
oraz jego odmianach. Rodzina typograficzna zastosowana jest
w wydawnictwach i materiałach tworzących identyfikację wizualną projektu.

